

El
CANTO *de la*
TIERRA

MÚSICA ENTRE NACIONALISMO
Y COSMOPOLITISMO EN
EL SIGLO XIX





PROGRAMACIÓN CARTAGENA FESTIVAL DE MÚSICA

EDICIÓN XVII

* Sujeta a cambios



8 CONCIERTOS + 9 CONCIERTOS
CONVERSATORIOS DE **ENTRADA LIBRE**

*Hasta completar aforo. Se recomienda llegar con
una hora de anticipación. No requiere boleta.*



CONCIERTOS CON BOLETA

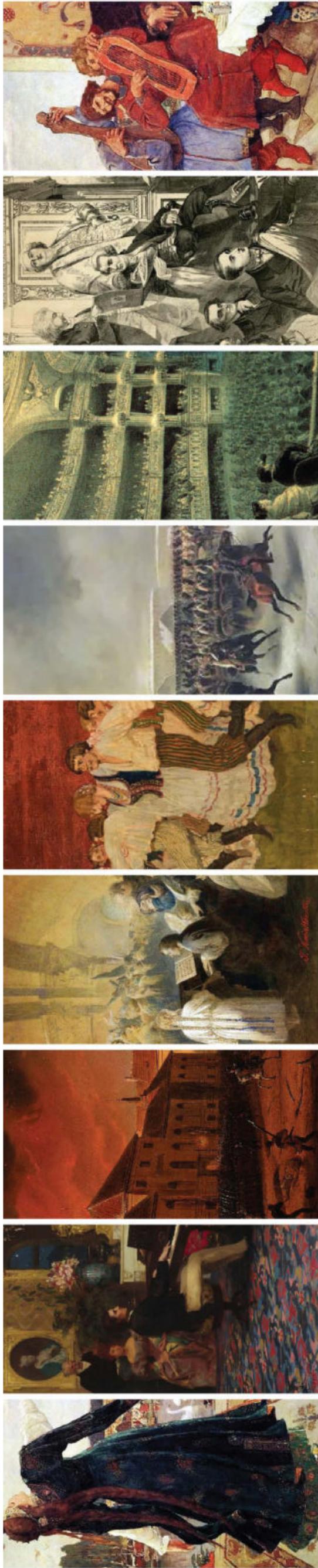
ADQUIERE TUS BOLETAS EN:

Tubeleta[®]

www.tubeleta.com



Programación



enero

05

JUEVES

9 A.M.

Conversatorio Bietti



ENTRADA
LIBRE

Inaugural TAM

ADQUIERE TUS BOLETAS EN:
Tubeleta*

8:30 P.M.

06

VIERNES



ENTRADA
LIBRE

ADQUIERE TUS BOLETAS EN:
Tubeleta*

Capilla Sofitel Santa Clara

ADQUIERE TUS BOLETAS EN:
Tubeleta*

Teatro Adolfo Mejía

ADQUIERE TUS BOLETAS EN:
Tubeleta*

C. Santa Clara

ADQUIERE TUS BOLETAS EN:
Tubeleta*

07

SÁBADO



ENTRADA
LIBRE

ADQUIERE TUS BOLETAS EN:
Tubeleta*

Capilla Sofitel Santa Clara

ADQUIERE TUS BOLETAS EN:
Tubeleta*

Teatro Adolfo Mejía

ADQUIERE TUS BOLETAS EN:
Tubeleta*

08

DOMINGO



ENTRADA
LIBRE

ADQUIERE TUS BOLETAS EN:
Tubeleta*

Capilla Sofitel Santa Clara

ADQUIERE TUS BOLETAS EN:
Tubeleta*

Teatro Adolfo Mejía

ADQUIERE TUS BOLETAS EN:
Tubeleta*

09

LUNES



ENTRADA
LIBRE

ENTRADA
LIBRE

P. Proclamación

ENTRADA
LIBRE

C. Santa Clara + Cena

ADQUIERE TUS BOLETAS EN:
Tubeleta*

10

MARTES



ENTRADA
LIBRE

ADQUIERE TUS BOLETAS EN:
Tubeleta*

Capilla Charleston Santa Teresa

ADQUIERE TUS BOLETAS EN:
Tubeleta*

Teatro Adolfo Mejía

ADQUIERE TUS BOLETAS EN:
Tubeleta*

11

MIÉRCOLES



ENTRADA
LIBRE

ADQUIERE TUS BOLETAS EN:
Tubeleta*

Capilla Charleston Santa Teresa

ADQUIERE TUS BOLETAS EN:
Tubeleta*

Teatro Adolfo Mejía

ADQUIERE TUS BOLETAS EN:
Tubeleta*

12

JUEVES



ENTRADA
LIBRE

ENTRADA
LIBRE

Palacio de la Proclamación

ENTRADA
LIBRE

Centro de convenciones

ENTRADA
LIBRE

13

VIERNES



ENTRADA
LIBRE

ENTRADA
LIBRE

Palacio de la Proclamación

ENTRADA
LIBRE

Centro de convenciones

ENTRADA
LIBRE

9 A.M.

11 A.M.

4 P.M.

7 P.M.

8:30 P.M.



El
CANTO *de la*
TIERRA
EXPLICADO POR
GIOVANNI BIETTI

El nacionalismo fue un movimiento que buscó, a través de la música, la expresión sonora de una identidad. De repente las músicas de concierto húngaras o polacas (por mencionar un par de ejemplos) comenzaron a incluir elementos de su folclor y sus danzas más autóctonas. Esto sin duda enriqueció el lenguaje sonoro. Pero, ¿cómo podemos hoy día identificar esos elementos?

El Cartagena Festival de Música siempre se ha preocupado por incluir dentro de su programación **una serie de charlas didácticas que ayuden a apreciar mejor los contenidos de los conciertos**. Una vez más, la persona al frente de estas charlas es el musicólogo italiano Giovanni Bietti. Con sus explicaciones, día tras día, será más enriquecedora la experiencia musical.

Giovanni Bietti tiene una larga trayectoria en el análisis musical, que ejerce desde los micrófonos de la RAI (la radio pública italiana). Siempre acompaña sus explicaciones con ejemplos que interpreta directamente en su piano, y sus charlas se han convertido en citas imperdibles para los asistentes más asiduos del Festival. En esta ocasión, los encuentros incluirán también un par de sesiones dedicadas al análisis de las músicas nacionalistas de Colombia.

Las conferencias de Giovanni Bietti son de entrada libre y se llevarán a cabo todos los días a las 9 de la mañana, con excepción del 5 de enero que se llevará a cabo a las 4 de la tarde. Los escenarios cambian, de modo que sugerimos estar atentos a la programación de cada día.



SERIE ORO



ENERO

05

jueves

4:00 p.m.



CAPILLA DEL HOTEL
SOFITEL SANTA CLARA

PULEP: OHP890

CONCIERTO - CONVERSATORIO
GIOVANNI BIETTI:

PERSPECTIVA
GENERAL DE
“EL CANTO DE
LA TIERRA”

Cada día del Festival, el musicólogo, pianista y divulgador musical italiano Giovanni Bietti introduce el público a los conciertos del día.

Este espacio es un instrumento de difusión y crecimiento de la cultura musical que ofrece el Festival para todos los asistentes. Los conversatorios - concierto de Bietti se han convertido en un infaltable del Festival y son siempre muy frecuentados y aclamados por el público.



ENERO

05

jueves
7:00 p.m.

TEATRO ADOLFO MEJÍA

PJLEP.EET644

CONCIERTO INAUGURAL

ORQUESTA DE CÁMARA DE PRAGA
ZBYNĚK MÜLLER (Director)
DIMITRY SHISHKIN (Piano)

Es casi una antesala de la programación general de la XVII edición del Cartagena Festival. El concierto presentará una síntesis de las diferentes tendencias que se afirmaron en el este de Europa en el siglo XIX. Se presentarán piezas de M. Glinka, el primer compositor al que la historiografía musical atribuye el nacimiento de la música nacional rusa; de B. Bartók, compositor insigne de la música de Hungría, de A. Dvorak, de P. I. Tchaikovsky y de F. Chopin. Todos estos son compositores que, de manera diferente, hicieron una contribución a la música nacional de sus países y que tienen un papel protagónico en la historia de la música del siglo XIX.

Repertorio:

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Elegía para orquesta de cuerdas "En memoria de Iván Samarin"

Béla Bartók (1881-1945)

Seis danzas folclóricas rumanas para orquesta de cuerdas Sz. 56 BB 68

Antonín Dvořák (1841-1904)

Nocturno para orquesta de cuerdas, op. 40

Mijail Glinka (1804-1857)

Divertimento brillante para piano y orquesta de cuerdas

– INTERMEDIO –

Frédéric Chopin (1810-1849)

Concierto para piano no. 1 en mi menor, op. 11

SOCIOS PRINCIPALES:



Postobón



CONCIERTO - CONVERSATORIO
GIOVANNI BIETTI:

TCHAIKOVSKY Y LA EXPRESIÓN COSMOPOLITA

ENERO

06

viernes
9:00 a.m.



AUDITORIO DEL PALACIO
DE LA PROCLAMACIÓN

PULEP: BEM587

Cada día del Festival, el musicólogo, pianista y divulgador musical italiano Giovanni Bietti introduce el público a los conciertos del día.

Este espacio es un instrumento de difusión y crecimiento de la cultura musical que ofrece el Festival para todos los asistentes. Los conversatorios - concierto de Bietti se han convertido en un infaltable del Festival y son siempre muy frecuentados y aclamados por el público.



SERIE ORO



ENERO

06

viernes
11:00 a.m.

CAPILLA DEL HOTEL
SOFITEL SANTA CLARA

PULEP: OHP890

UNA TRADICIÓN PIANÍSTICA QUE MIRA A OCCIDENTE

DMITRY SHISHKIN (Piano)

Anton Rubinstein, Piotr Ilich Tchaikovsky, Alexander Scriabin y Sergei Rachmaninov son compositores que, con excepción de Tchaikovsky, también fueron grandes pianistas. Su obra es una contribución fundamental al nacimiento y afirmación de la escuela pianística rusa, tan reconocida hoy en día. Sin embargo, su poética está enraizada en la tradición de la música universal de Occidente, de autores cosmopolitas como Chopin y Liszt.

Repertorio:

Anton Rubinstein (1829-1894)

Romance en mi bemol mayor, op. 44 no. 1

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Dos piezas, op. 1 - Scherzo a la rusa

Dumka, op. 59

Meditaciones, op. 72 no. 5

Alexander Scriabin (1872-1915)

Cinco preludios op. 15

Sonata Fantasía en sol sostenido menor no. 2, op. 19

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Sonata para piano no. 2 en si bemol menor, op. 36



SERIE ORO
D'AVIVIENDA

ENERO
06 viernes
4:00 p.m.

**CUARTETO Y
QUINTETO EN FORMA
CASI CLÁSICA**

ANASTASIA BOLDYREVA (Mezzosoprano)
STEFANO MALFERRARI (Piano)
CUARTETO PRAŽÁK (Cuarteto de cuerdas)
FRANÇOIS DUMONT (Piano)

CAPILLA DEL HOTEL
SOFITEL SANTA CLARA
PULEP: OHP890

La música de cámara fue fundamental para la consolidación de una idea de música clásica rusa. Escritas siguiendo las formas clásicas del género, las dos obras que presenta este programa, compuestas por P. I. Tchaikovsky y A. Arensky, testimonian cómo la poética de los dos autores es en gran parte el resultado de la profunda asimilación de los rasgos estilísticos de los grandes clásicos alemanes.

Repertorio:

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

16 canciones para niños, op. 54 (Selección)

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Cuarteto de cuerdas no. 1 en re mayor, op. 11

Anton Arensky (1861-1906)

Quinteto para piano y cuarteto de cuerdas en do mayor, op. 51



ENERO

06

viernes
7:00 p.m.

TEATRO ADOLFO MEJÍA

MÚSICA DE
GRANDES AUTORES
CON MIRADA
COSMOPOLITA

ORQUESTA DE CÁMARA DE PRAGA
SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA (Violonchelo)

Este concierto presenta obras de compositores rusos escritas en línea con la música que entonces se consideraba universal, en las que la referencia a la tradición académica occidental es evidente. Es emblemática la Serenata para cuerdas de P. I. Tchaikovsky, escrita casi en estilo clásico, y que utiliza estructuras lingüísticas propias del siglo XVIII.

Repertorio:

Alexander Glazunov (1865-1936)

Tema y variaciones para orquesta de cuerdas, op. 97

Anton Arensky (1861-1906)

Variaciones sobre un tema Tchaikovsky, op. 35a

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Andante cantabile para violonchelo y orquesta de cuerdas - Arr. del Cuarteto de cuerdas no. 1, Op. 11

Aram Khachaturian (1903-1978)

Suite Masquerade - Vals

– INTERMEDIO –

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Romanza para orquesta de cuerdas

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Serenata para orquesta de cuerdas, op. 48

SOCIOS PRINCIPALES:



Postobón



SERIE ORO



ENERO

06

viernes
8:30 p.m.

CAPILLA DEL HOTEL
SOFITEL SANTA CLARA

PULEP: OHP890

MOSAICO DE MÚSICAS NACIONALES

GUIDO CORTI (CORNO)
ANTONELLO FARULLI (VIOLA)
SANTIAGO CAÑÓN VALENCIA (VIOLONCHELO)
STEFANO Malferrari (PIANO)

En el siglo XIX, muchos compositores de diferentes países contribuyeron, con obras inspiradas en sus propias tradiciones, a crear lo que hoy conocemos como el lenguaje universal de la música. Entre los principales artífices de esto se encuentran: Chopin, Dvorak, Tchaikovsky, Glinka, Janacek.

Repertorio:

Anatole Lyadov (1855-1914)

Prelude op. 11
Bagatelle op.30

Antonín Dvořák (1841-1904)

Silent woods para viola y piano

Mijail Glinka (1804-1857)

Sonata para viola y piano en re menor
Allegro moderato

Antonín Dvořák (1841-1904)

Rondó para violonchelo y piano en sol menor, op. 94

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Vals sentimentale, op. 56 no. 6
Pezzo capriccioso, op. 62

Frédéric Chopin (1810-1849)

Estudio en do sostenido menor para violonchelo y piano, op. 25 no. 7

Leoš Janáček (1854-1928)

Cuento de hadas (Pohádka)

Bohuslav Martinů (1890-1959)

Variaciones sobre un tema de Rossini, H.290



ENERO
07

sábado
9:00 a.m.



AUDITORIO DEL PALACIO
DE LA PROCLAMACIÓN

PULEP. BEM587

CONCIERTO - CONVERSATORIO
GIOVANNI BIETTI:
MUSSORGSKY
Y LA EXPRESIÓN
ÍNTIMA

Cada día del Festival, el musicólogo, pianista y divulgador musical italiano Giovanni Bietti introduce el público a los conciertos del día.

Este espacio es un instrumento de difusión y crecimiento de la cultura musical que ofrece el Festival para todos los asistentes. Los conversatorios - concierto de Bietti se han convertido en un infaltable del Festival y son siempre muy frecuentados y aclamados por el público.



SERIE ORO



ENERO

07

sábado

11:00 a.m.

CAPILLA DEL HOTEL
SOFITEL SANTA CLARA

PULEP: OHP890

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN.

UNA NUEVA FORMA
DE PENSAR LA MÚSICA

DMITRY SHISHKIN (Piano)

M. Mussorgsky es el músico ruso que más se alejó de la forma tradicional de pensar y escribir música. El compositor eligió otros caminos de escritura que se apartaron de la elaboración y el desarrollo de temas (que constituían el modelo compositivo seguido por los músicos de la gran tradición alemana). Cuadros de una exposición es un ejemplo paradigmático de esto. Lo que conduce el camino de la música son tan solo sugerencias, impresiones, atmósferas; más que la elaboración técnica y coherente de materiales musicales dados.

Repertorio:

Nikolái Médtner (1880-1951)

Cuentos de hadas, op. 51

Modest Mussorgsky (1839-1881)

Cuadros de una exposición



SERIE ORO



ENERO

07

sábado

4:00 p.m.

CAPILLA DEL HOTEL
SOFITEL SANTA CLARA

PULEP: OHP890

UNA OBRA
MAESTRA DE LA
LITERATURA
MUSICAL
INSPIRADA
EN LA INFANCIA

CUARTETO PRAŽÁK (Cuarteto de cuerdas)

FRANÇOIS DUMONT (Piano)

JULIA MUZYCHENKO (Soprano)

STEFANO MALFERRARI (Piano)

La habitación de los niños es una de las grandes obras maestras de toda la literatura musical inspirada en la infancia (aunque no es la única). Para dar una idea de la importancia de esta pieza, basta citar lo escrito por el compositor francés C. Debussy sobre ella:

“Nadie ha hablado jamás de lo mejor que hay en nosotros con un acento más tierno y profundo; [Mussorgsky] es único y lo seguirá siendo por su arte sin procedimientos, sin fórmulas áridas. Nunca una sensibilidad más refinada ha sido traducida por medios tan simples; esto se asemeja al arte de un salvaje curioso que descubriría la música a cada paso trazado por su emoción; nunca se trata de una sola forma, o más bien esta forma es tan múltiple que es imposible compararla con las formas establecidas -se podría decir con las formas administrativas-; este está sostenido y compuesto por pequeños toques sucesivos, unidos por un lazo misterioso y por un don de misteriosa clarividencia; a veces Mussorgsky también da sensaciones de sombra estremecedora e inquieta que envuelven y aprietan el corazón hasta la angustia... Mussorgsky sólo necesita una concordancia que le parecería pobre al señor... (¡olvidé su nombre!) o una modulación tan instintiva que parecería desconocido para el señor... (¡es lo mismo!)».

Repertorio:

Modest Mussorgsky (1839-1881)

Detskaya - La habitación de los niños

Canciones y danzas de la muerte no. 4 - El mariscal de campo

Nicolai Rimsky-Korsakov (1844-1908)

Variaciones sobre un tema ruso en la mayor

Alexander Borodin (1833-1887)

Quinteto para piano y cuarteto de cuerdas en do menor



ENERO

07

sábado

7:00 p.m.

TEATRO ADOLFO MEJÍA

PULEP. RON285

LA AFIRMACIÓN DE TENDENCIAS MUSICALES ENTRE LO NACIONAL Y LO UNIVERSAL

ORQUESTA DE CÁMARA DE PRAGA

ZBYNĚK MÜLLER (Director)

JULIA MUZYCHENKO (Soprano)

La música de M. Mussorgsky se aleja de los estilismos de la música de Europa occidental. Junto a N. Rimsky-Korsakov, A. Borodin, M. Balakirev y C. Cui conformaron lo que fue conocido como "El grupo de los 5", compositores que se propusieron desarrollar una música nacional. En el concierto se presentarán dos piezas de dos autores del grupo de los 5: una pieza de Mussorgsky para soprano y orquesta y la Sinfonietta de Rimsky-Korsakov sobre temas tradicionales.

Repertorio:

Alexander Scriabin (1872-1915)

Andante y scherzo para cuerdas

Igor Stravinsky (1882-1971)

Concierto para cuerdas en re mayor

Modest Mussorgsky (1839-1881)

*Canciones y danzas de la muerte (Selección)***

– INTERMEDIO –

Vasili Kalinnikov (1866-1900)

Serenata para orquesta de cuerdas

Alexander Borodin (1833-1887)

Nocturno para orquesta de cuerdas, del "Cuarteto de cuerdas en re mayor no. 2"

Sergei Prokofiev (1891-1953)

*Sinfonía en re mayor no. 1, op. 25 "Clásica"****

** Obras con músicos supernumerarios de Colombia



ROLEX



ENERO

08

domingo
9:00 a.m.



AUDITORIO DEL PALACIO
DE LA PROCLAMACIÓN

PULEP. BEM587

CONCIERTO - CONVERSATORIO
GIOVANNI BIETTI:

EL NACIONALISMO EN LA MÚSICA DE DVORAK Y SMETANA

Cada día del Festival, el musicólogo, pianista y divulgador musical italiano Giovanni Bietti introduce el público a los conciertos del día.

Este espacio es un instrumento de difusión y crecimiento de la cultura musical que ofrece el Festival para todos los asistentes. Los conversatorios - concierto de Bietti se han convertido en un infaltable del Festival y son siempre muy frecuentados y aclamados por el público.



SERIE ORO



ENERO

08

domingo
11:00 a.m.

CAPILLA DEL HOTEL
SOFITEL SANTA CLARA

PULEP: OHP890

TRES PILARES DE LA MÚSICA NACIONAL

JANOS BALAZS (Piano)

B. Smetana puede ser considerado como el compositor que sentó las bases para la afirmación de un lenguaje musical de carácter nacional en la región de Moravia y Bohemia. Su obra tuvo una gran influencia tanto en A. Dvorak como en L. Janacek quienes, de diferentes formas, hicieron importantes contribuciones al desarrollo de la música checa.

Repertorio:

Bedřich Smetana (1824-1884)

Danzas checas, Libro I (Selección)

Leoš Janáček (1854-1928)

En la niebla

En la calle

Antonín Dvořák (1841-1904)

Dumka, op. 35

Seis mazurkas, op. 56



SERIE ORO



ENERO

08

domingo

4:00 p.m.

CAPILLA DEL HOTEL
SOFITEL SANTA CLARA

PULEP: OHP890

SMETANA Y DVORAK: CÓMO RECREAR EL ESPÍRITU DE LA MÚSICA POPULAR

CUARTETO PRAŽÁK (Cuarteto de cuerdas)
FRANÇOIS DUMONT (Piano)

Las dos obras de cámara de B. Smetana y A. Dvorak presentan muchos elementos folclóricos y populares, filtrados a través de las técnicas compositivas del sopor y la concepción brahmsiana. Ambos compositores, a diferencia de los rusos, recuperan el espíritu de la canción popular no copiando al pueblo, sino reinventando nuevas melodías sobre el modelo de la música popular. En este sentido, no rehacen ni replantean a partir de la elaboración de la verdad, sino que crean estilizaciones formales artísticamente originales.

Repertorio:

Bedřich Smetana (1824-1884)

Cuarteto de cuerdas no. 1 en mi menor "De mi vida"

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quinteto para piano y cuarteto de cuerdas no. 2, op. 81



ENERO

08

domingo
7:00 p.m.

TEATRO ADOLFO MEJÍA

PULEP. RON285

MÚSICA COSMOPOLITA CON COLORES NACIONALES

ORQUESTA DE CÁMARA DE PRAGA

SANTIAGO CAÑÓN VALENCIA (Violonchelo)

El nacionalismo fue una poderosa fuerza ideológica entre los grupos étnicos y lingüísticos más pequeños que constituyen la Europa central, especialmente a partir de 1850. Unos ocho millones de checos vivían en los territorios de Bohemia y Moravia, que formaban parte del imperio multiétnico y en expansión de los Habsburgo, y que ahora constituyen la República Checa. B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček y J. Suk son los compositores que más contribuyeron al nacimiento de la música nacional del país. Todos ellos tuvieron, en cualquier caso, una relación fuerte con la música alemana, tradición que en ese entonces se consideraba la música universal de occidente.

Repertorio:

Leoš Janáček (1854-1928)

Idilio - Suite para orquesta de cuerdas

Antonín Dvořák (1841-1904)

Danzas eslavas, op. 46 - No. 1 y No. 8

– INTERMEDIO –

Joseph Suk (1874-1935)

Serenata de cuerdas, op. 6

Antonín Dvořák (1841-1904)

Rondó para violonchelo y orquesta en sol menor, op. 94



ENERO
09

lunes
9:00 a.m.



AUDITORIO DEL PALACIO
DE LA PROCLAMACIÓN

PULEP. BEM587

CONCIERTO - CONVERSATORIO
GIOVANNI BIETTI:
**EL NACIONALISMO
EN LA MÚSICA
DE ENESCU**

Cada día del Festival, el musicólogo, pianista y divulgador musical italiano Giovanni Bietti introduce el público a los conciertos del día.

Este espacio es un instrumento de difusión y crecimiento de la cultura musical que ofrece el Festival para todos los asistentes. Los conversatorios - concierto de Bietti se han convertido en un infaltable del Festival y son siempre muy frecuentados y aclamados por el público.



ENERO

09

lunes

11:00 a.m.

AUDITORIO DEL PALACIO
DE LA PROCLAMACIÓN

PULEP: BEM587

MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS NACIONALES

JANOS BALAZS (Piano)

Los compositores P. Vladigerov (Bulgaria), G. Enescu (Rumanía) y B. Bartok (Hungría) centraron, cada uno a su manera, su atención en la música tradicional de las áreas geo culturales de Europa del Este. Los tres acumularon un gran acervo musical en lo folclórico que luego incluyeron en la escritura de sus obras.

En este concierto dedicado a la música de Bulgaria y Rumanía, se presenta el nombre de B. Bartok quien, aunque húngaro, también realizó profundos estudios e investigaciones en áreas búlgaras y rumanas. En su composición, *Al aire libre*, el virtuosismo técnico y la variedad rítmica exigen un gran dominio del instrumento por parte del intérprete.

Repertorio:

Pancho Vladigerov (1899-1978)

Variaciones sobre un tema popular búlgaro

George Enescu (1881-1955)

Suite no. 2

Bela Bartok (1881-1945)

Al aire libre Sz. 81, BB 89



ENERO

09

lunes

4:00 p.m.

AUDITORIO DEL PALACIO
DE LA PROCLAMACIÓN

PULEP: BEM587

MÚSICA E IDENTIDAD NACIONAL

CUARTETO PRAŽÁK (Cuarteto de cuerdas)
FRANÇOIS DUMONT (Piano)

En este concierto se presentarán obras de P. Vladigerov y G. Enescu, dos grandes compositores de Rumanía y Bulgaria. Pancho Vladigerov (1899-1978) es considerado uno de los compositores búlgaros más importantes de todos los tiempos y fue uno de los primeros en combinar con éxito la música folclórica búlgara y la clásica. Forma parte de la llamada segunda generación de compositores búlgaros y fue uno de los miembros fundadores de la Sociedad Búlgara de Música Contemporánea. George Enescu (1881-1955), por su parte, es considerado el compositor más importante de Rumanía. Su música está inspirada en las tradiciones de su país. Sus dos rapsodias rumanas y su sonata n. 3 son conocidas por tener un típico estilo popular rumano.

Repertorio:

Pancho Vladigerov (1899-1978) BULGARIA

Trío para violín, violonchelo y piano op. 4

George Enescu (1881-1955)

Cuarteto de cuarteto de cuerdas en mi bemol mayor, op. 22 no. 1
(Selección)

Aria y Scherzino

Quinteto para piano y cuarteto de cuerdas en la menor, op. 29 (Selección)

SOCIOS PRINCIPALES:



Postobón



SERIE ORO



ENERO

09

lunes

7:00 p.m. + CENA

CAPILLA DEL HOTEL
SOFITEL SANTA CLARA

PULEP: QXT775

DE LO POPULAR A LA MODERNIDAD

EVA QUARTET (Grupo vocal tradicional)

GIUSEPPE GIBBONI (Violín)

CARLOTTA DALIA (Guitarra)

ORQUESTA DE CÁMARA DE PRAGA

ZBYNĚK MÜLLER (Director)

La música popular de algunas zonas de Europa del Este se caracteriza por una gran riqueza musical: rítmica, melódica e interpretativa. En este concierto se presentan algunas piezas de la tradición popular búlgara, interpretadas por las solistas del reconocido CORO DE VOCES BÚLGARAS, y algunas obras musicales de G. Enescu, compositor rumano que contribuyó significativamente al desarrollo de la música de este país.

Repertorio:

Kuhyka

Yana Ovchar Lugala

Kalina Mona

Dilmano Dilbero

Béla Bartok (1881-1945)

*Seis danzas folclóricas rumanas para orquesta de cuerdas Sz. 56 BB 68
(Para violín y guitarra)*

George Enescu (1881-1955)

Dos intermezzos para cuerdas, op. 12

Ciprian Porumbescu (1853-1883)

Balada para violín y orquesta de cuerdas

George Enescu (1881-1955)

Rapsodia rumana no. 1 para violín y cuerdas



ENERO

10



martes

9:00 a.m.

CAPILLA HOTEL
CHARLESTON
SANTA TERESA

PULEP: OHP890

CONCIERTO - CONVERSATORIO
GIOVANNI BIETTI:

EL NACIONALISMO
EN LA MÚSICA
DE LISZT Y KODALY

Cada día del Festival, el musicólogo, pianista y divulgador musical italiano Giovanni Bietti introduce el público a los conciertos del día.

Este espacio es un instrumento de difusión y crecimiento de la cultura musical que ofrece el Festival para todos los asistentes. Los conversatorios - concierto de Bietti se han convertido en un infaltable del Festival y son siempre muy frecuentados y aclamados por el público.





ENERO

10

martes

11:00 a.m.

CAPILLA HOTEL
CHARLESTON
SANTA TERESA

PULEP: OHP890

LA MÚSICA PIANÍSTICA COSMOPOLITA DE LISZT Y EL “NACIONALISMO” DE BARTOK

MARIE-ANGE NGUCI (Piano)

Este concierto presenta dos caras de la música de Hungría. Por un lado, se escuchará *Années de Pèlerinage N. 2* de Franz Liszt, pieza inspirada en un viaje a Italia y que fue escrita de acuerdo con los dictados de la gran tradición pianística y compositiva occidental. Las piezas elegidas de Bela Bartok, por su parte, *Las danzas folclóricas rumanas* y el *Allegro bárbaro*, evidencian el profundo conocimiento del compositor de la cultura musical popular de las regiones del este Europa.

Repertorio:

Franz Liszt (1811-1886)

Rapsodias húngaras No. 6

Años de peregrinación S. 162 - Segundo año: Italia

Bela Bartok (1881-1945)

Seis danzas folclóricas rumanas Sz. 56

Allegro bárbaro Sz. 49





ENERO

10

martes

4:00 p.m.

CAPILLA HOTEL
CHARLESTON
SANTA TERESA

PULEP: OHP890

LA MÚSICA DE CÁMARA DE DOHNÁNYI Y BARTOK

CUARTETO MECCORE (Cuarteto de cuerdas)
PIOTR SALAJCZYK (Piano)

Dohnányi fue uno de los pianistas más brillantes de Europa. Contribuyó a reconstruir la vida musical de Budapest con décadas de programas de conciertos que comisionó, dirigió e interpretó. Fue uno de los primeros pianistas famosos en interpretar música de cámara extensamente y, como compositor, Dohnányi produjo un excelente cuerpo de música de cámara, incluidas sus obras más famosas que ahora forman parte del repertorio estándar: el *Quinteto para piano No. 1 en do menor* y la *Serenata para Trío de cuerdas op. 10*.

El *Quinteto para piano* de Béla Bartók es una obra joven, poco conocida e interpretada del compositor. Béla Bartók, entonces de veinte años, experimentaba con un lenguaje musical capaz de expresar su identidad nacional, sin embargo, en esos años, su música aún reflejaba la influencia de otros autores europeos.

Repertorio:

Erno Dohnanyi (1877-1960)

Serenata para violín, viola y violonchelo en do mayor op. 10

Zoltan Kodaly (1882-1967)

Intermezzo para para violín, viola y violonchelo

Bela Bartok (1881-1945)

Quinteto para piano y cuarteto de cuerdas en do mayor Sz. 23 BB 33





ENERO

10

martes
7:00 p.m.

TEATRO ADOLFO MEJÍA

PULEP. RON285

RAÍCES POPULARES DE LA MÚSICA CULTA

ORQUESTA DE CÁMARA DE PRAGA
ZBYNĚK MÜLLER (Director)
FRANÇOIS DUMONT (Piano)

En este concierto, la Orquesta de Cámara de Praga presenta algunas piezas paradigmáticas de las diferentes tendencias de la música culta de Hungría del siglo XIX. Las obras de F. Liszt evocan danzas y temas populares, desde una perspectiva claramente cosmopolita e internacional. B. Bartok es considerado, junto a Kodaly, uno de los pioneros de la etnomusicología moderna. Su música es construida utilizando estructuras rítmicos-melódicas de la cultura popular de algunas áreas de la Europa del Este.

Repertorio:

Gyula Beliczay (1835-1893)

Serenata para cuerdas en re menor, op. 36

Johannes Brahms (1833-1897)

Danza húngara no. 6

Bela Bartok (1881-1945)

Seis danzas folclóricas rumanas para orquesta de cuerdas Sz. 56 BB 68

– INTERMEDIO –

Johannes Brahms (1833-1897)

Danzas húngaras no. 1 y no. 5

Franz Liszt (1811-1886)

Rapsodia para orquesta de cuerdas no. 2

“Maldición” para piano y orquesta de cuerdas, S. 121

SOCIOS PRINCIPALES:



Postobón



ENERO
11



miércoles

9:00 a.m.

CAPILLA HOTEL
CHARLESTON
SANTA TERESA

PULEP: OHP890

CONCIERTO - CONVERSATORIO
GIOVANNI BIETTI:

**EL NACIONALISMO
EN LA MÚSICA
DE CHOPIN**

Cada día del Festival, el musicólogo, pianista y divulgador musical italiano Giovanni Bietti introduce el público a los conciertos del día.

Este espacio es un instrumento de difusión y crecimiento de la cultura musical que ofrece el Festival para todos los asistentes. Los conversatorios - concierto de Bietti se han convertido en un infaltable del Festival y son siempre muy frecuentados y aclamados por el público.





ENERO

11

miércoles

11:00 a.m.

CAPILLA HOTEL
CHARLESTON
SANTA TERESA

PULEP: OHP890

LA MÚSICA UNIVERSAL PARA PIANO DE CHOPIN

MARIE-ANGE NGUCI (Piano)

Concierto dedicado a la música pianística de Chopin. Marie-Ange Nguci presenta la primera serie de Mazurkas del compositor, piezas cuyos orígenes hacen referencia a una danza popular típica de Polonia. Luego siguen algunas piezas en forma de Scherzo y, al final, Tres valeses brillantes.

Repertorio:

Frédéric Chopin (1810-1849)

Introducción y rondó, op. 16

*Mazurkas, op. 6 no 1, op. 17 no. 4, op. 30 no. 4 op. 32 no. 1,
op. 50 no. 3, op. 63 no. 2 y no. 3*

Scherzos no. 1 op. 20 en si bemol menor / no. 4 op. 54 en mi mayor

Tres valeses brillantes, op. 34





ENERO

11

miércoles

4:00 p.m.

CAPILLA HOTEL
CHARLESTON
SANTA TERESA

PULEP: OHP890

LA MÚSICA DE CÁMARA DE CHOPIN Y ZAREBSKI

CUARTETO MECCORE (Cuarteto de cuerdas)
PIOTR SALAJCZYK (Piano)

Juliusz Zarebski (1854-1885) nació en la ciudad polaca de Zytomierz. Después de graduarse, pudo continuar sus estudios de piano con Franz Liszt en Roma. Se dice que fue uno de los alumnos favoritos de Liszt. Después de completar sus estudios, siguió una carrera como solista, realizando giras por toda Europa. La mayoría de sus obras importantes fueron escritas en los últimos dos años de su vida. Aunque gran parte de sus composiciones fueron para piano solo, su Quinteto para piano y cuerdas, propuesto en este concierto, se considera una de sus mejores obras y, una de las más importantes de su catálogo.

Repertorio:

Frédéric Chopin (1810-1849)

Trío para violín, violonchelo y piano en sol menor op. 8

Juliusz Zarebski (1854-1885)

Quinteto para piano y cuarteto de cuerdas en sol menor, op. 34





ENERO

11

miércoles

7:00 p.m.

TEATRO ADOLFO MEJÍA

PULEP. RON285

LA MÚSICA PARA ORQUESTA DE KARŁOWICH, PADEREWSKI, WIENIAWSKY Y CHOPIN

MARIE-ANGE NGUCI (Piano)
GIUSEPPE GIBBONI (Violín)
ORQUESTA DE CÁMARA DE PRAGA
ZBYNĚK MÜLLER (Director)

Concierto dedicado a la música de Polonia para orquesta. En la primera parte se presentarán tres compositores (Karłowich, Paderewski, Wieniawsky) que tuvieron un papel importante en la vida musical polaca del siglo XIX. En la segunda parte, la Orquesta de Cámara de Praga y Marie-Ange Nguci interpretarán el **Concierto No. 2** de Chopin para piano y orquesta.

Repertorio:

Mieczysław Karłowicz (1876-1909)

Serenata para cuerdas op. 2

Henryk Wieniawski (1835-1880)

Variaciones para violín y orquesta sobre un tema original op. 15

– INTERMEDIO –

Ignacy Jan Paderewski (1860-1891)

Suite para orquesta de cuerdas en sol mayor

Frédéric Chopin (1810-1849)

Concierto para piano y orquesta en fa menor no. 2 , op. 21





ENERO

12

jueves

9:00 a.m.



AUDITORIO DEL PALACIO
DE LA PROCLAMACIÓN

PULEP. BEM587

CONCIERTO - CONVERSATORIO
GIOVANNI BIETTI:
LA CORRIENTE
NACIONALISTA
EN COLOMBIA (I)

Con la participación de Jaime A. Monsalve
(Jefe musical de la Radio Nacional de Colombia)

Cada día del Festival, el musicólogo, pianista y divulgador musical italiano Giovanni Bietti introduce el público a los conciertos del día.

Este espacio es un instrumento de difusión y crecimiento de la cultura musical que ofrece el Festival para todos los asistentes. Los conversatorios - concierto de Bietti se han convertido en un infaltable del Festival y son siempre muy frecuentados y aclamados por el público.



ENERO

12



jueves

11:00 a.m.

AUDITORIO DEL PALACIO
DE LA PROCLAMACIÓN

PULEP: BEM587

LA MÚSICA DE
CÁMARA DE
ADOLFO MEJÍA Y
ANTONIO MARÍA VALENCIA

BOGOTÁ PIANO TRÍO

El concierto estará enfocado principalmente en la música de cámara de Antonio María Valencia. La formación base es el trío con piano (violín, violonchelo y piano), pero también se interpretarán piezas para dúo (violín y piano). La formación que interpretará el programa será el Bogotá Piano Trio.

Repertorio:

Adolfo Mejía Navarro (1905-1973)

Trío para violín, violonchelo y piano en mi menor

Antonio María Valencia (1902-1952)

Canción de cuna

Danza colombiana para violín y piano

Dúo en forma de sonata

Trío "Emociones caucanas"



ENERO

12

jueves

4:00 p.m.



AUDITORIO DEL PALACIO
DE LA PROCLAMACIÓN

PULEP.BEM687

CUARTETOS
CLÁSICOS
CON TINTES
NACIONALES

CUARTETO Q-ARTE

Concierto dedicado a la música para cuarteto de cuerda. Se presentarán cuartetos de Guillermo Quevedo Zarnozza, Pedro Biava Ramponi, Luis Antonio Escobar, Gentil Montaña. Todos son compositores que han escrito obras significativas para la música académica de Colombia. La agrupación que presentará el programa elegido es el Cuarteto Q-Arte.

Repertorio:

Guillermo Quevedo Zarnozza (1886-1964)

Cuarteto de cuerdas no. 3

Amparo Ángel (n. 1942)

Cuarteto de cuerdas no. 2

Gentil Montaña (1942-2011)

Suite colombiana no. 2



ENERO

12

jueves
7:00 p.m.



AUDITORIO GETSEMANÍ,
CENTRO DE CONVENCIONES

PULEP: OCU894

TRADICIONES NACIONALES DE DOS ORILLAS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MUJERES
PAOLA ÁVILA, EVA QUARTET (Grupo vocal tradicional)
JANOS BALASZ (Piano) TERESITA GÓMEZ (Piano)

Este concierto con orquesta estará a cargo de la Orquesta de Mujeres de la OFB. Está dividido en dos partes, la primera parte enfoca el tema del Festival con la participación del Eva Quartet, mientras que en la segunda, se interpretarán clásicos de la música colombiana. El repertorio incluirá piezas de Adolfo Meja y la participación especial de Teresita Gomez como solista.

Repertorio:

Música tradicional búlgara

Yova

Cosmic Voice No. 1 y No. 2

Franz Liszt (1811-1886)

Fantasía húngara

– INTERMEDIO –

Adolfo Mejía Navarro (1905-1973)

Pequeña suite

Íntima: poema sinfónico

Pedro Morales Pino (1863-1926)

Suite breve para piano y orquesta de cámara



CONCIERTO - CONVERSATORIO
JAIME A. MONSALVE

LA CORRIENTE NACIONALISTA EN COLOMBIA (II)

ENERO

13

viernes
9:00 a.m.



AUDITORIO DEL PALACIO
DE LA PROCLAMACIÓN

PULEP. BEM587

Jaime Andrés Monsalve, Jefe Musical de la Radio Nacional de Colombia, cerrará el ciclo de conversatorios que complementan la programación artística del Cartagena XVII Festival de Música. Monsalve hará un recorrido por las obras y las vidas de los compositores colombianos cuyos repertorios se interpretarán en los conciertos del 12 y el 13 de enero.



UN RECORRIDO
NACIONAL
PARA DÚO
DESDE LO
ROMÁNTICO
HASTA LO
MODERNO

ENERO

13

viernes
11:00 a.m.



AUDITORIO DEL PALACIO
DE LA PROCLAMACIÓN

PULEP: BEM587

ANA MARÍA ORDUZ (Piano)
JOSÉ GARCÍA (Clarinete)

El concierto será un recorrido por piezas de diferentes autores que han escrito música refinada para clarinete y piano. La agrupación que presentará este programa es el Dúo Orduz-García.

Repertorio:

Pedro Morales Pino (1863-1926)

Fantasia sobre motivos colombianos

Luis Antonio Calvo (1882-1945)

Malvaloca (Danza)
Entusiasmo (Pasillo)
Adiós a Bogotá
Intermezzo no. 1

Adolfo Mejía (1905-1973)

Pasillo en si bemol mayor "Campanas"
Pincho
Candita

Oriol Rangel (1916-1977)

Scherzo

Luis Antonio Escobar (1925-1993)

Fantasia para clarinete y piano

León Cardona (n. 1927)

Melodía triste

Víctor Hugo Castro Alzate (n. 1985)

Bufa Déjà Vu para clarinete y piano



ENERO

13



viernes
4:00 p.m.

AUDITORIO DEL PALACIO
DE LA PROCLAMACIÓN

PULEP: BEM587

INTERPRETAR LA TRADICIÓN DE MANERA ORIGINAL

TERESITA GÓMEZ (Piano)

Repertorio:

Gustavo Yepes (n. 1945)

Variaciones sobre Chaflán

Luis Antonio Calvo (1882-1945)

Cuatro intermezzos

Jorge Andrés Arbeláez (n. 1967)

Doña tere

Contra las piedras

Adolfo Mejía (1905-1973)

Improvisación

Manonpili

Bambuco en si menor

Bambuco en mi menor

Oriol Rangel (1916-1977)

Preludio

Yolanda

Estudio de pasillo



ENERO

13



viernes
7:00 p.m.

AUDITORIO GETSEMANÍ,
CENTRO DE CONVENCIONES

PULEP: OCU894

LA EXPERIENCIA MUSICAL: DE LO NACIONAL A LO UNIVERSAL

ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA
ÓSCAR VARGAS ORBEGOZO
GIUSEPPE GIBONNI (Violín)
PAULA GALLEGO (Clarinete)
LAURA HOYOS (Violín)

El concierto tiene como protagonista a la Orquesta Sinfónica de Cartagena que presentará un repertorio compuesto por clásicos internacionales y piezas de autores colombianos.

Repertorio:

Johannes Brahms (1833-1897)

Danza húngara no. 1
Danza húngara no. 5

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Vals de la Suite de jazz no. 2

Georges Bizet (1838-1875)

Suites no.1 y no.2 (Selección)

Aurelio Zarrelli

Homenaje a Cartagena para clarinete, violín y orquesta

Germán Darío Pérez

Ancastro (Bambuco)

Lucho Bermúdez (1912-1994)

Salsipuedes

Nicoló Paganini (1782 - 1840)

La Campanella

SOCIOS PRINCIPALES:



RUTA
COSTERA

isa

DISFRUTE LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL EN PANTALLA GIGANTE

El Cartagena Festival de Música realizará tres transmisiones con entrada gratuita en una pantalla gigante que estará ubicada en el Parque Lineal de Crespo, ubicado en la zona norte de Cartagena. Los conciertos transmitidos se grabarán en el icónico Teatro Adolfo Mejía y tendrán como invitados a la Orquesta de Cámara de Praga y solistas del Festival.

La invitación es que la comunidad de Crespo y de Cartagena, disfrute de los algunos de los conciertos del Festival, con el mar como telón de fondo y la música como protagonista.

PROYECCIÓN DE CONCIERTOS

ENERO _____ 2023

6
VIERNES

• 7
SÁBADO

• 8
DOMINGO

7:00 P.M.

PARQUE LINEAL
DE CRESPO

ENTRADA LIBRE





Síguenos en:

Instagram: CartagenaMusicFestival

Facebook: Cartagena Festival de Música

YouTube: Cartagena Festival de Música

#CARTAGENAFEST2023

www.cartagenamusicfestival.com

Boletas:

WhatsApp: +57 (314) 461 6002

OnLine: www.tuboleta.com

LOS ESPERAMOS EN CARTAGENA



SOCIOS PRINCIPALES



Postobón